

Рабочая программа по предмету «Родная (татарская) литература» в 5-9 классах разработана в соответствии с:

* Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Ялкынская ООШ»;
* Локальным актом МБОУ «Ялкынская ООШ» «ПОЛОЖЕНИЕ о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ялкынская основная общеобразовательная школа» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Предметные** **результаты** выпускников на уровне основного общего образования по Родной (татарской) литературе выражается в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

• осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

• умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

• владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

• владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

• использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

• использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

**Личностные**:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные**:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Планируемые результаты**

– понимать взаимодействие литературы с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

– находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и других видов искусства;

– размышлять о знакомом литературном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

– творчески интерпретировать содержание литературного произведения в поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной творческой деятельности;

– передавать свои литературные впечатления в устной и письменной форме;

– развивать умения и навыки литературного самообразования: формирование библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение библиотек, театров и др.;

– проявлять творческую инициативу, участвуя в творческой жизни класса, школы;

- понимать и принимать нормы международного гуманитарного права, основанного на принципах гуманности;

- понимать и уметь использовать при изучении (чтении) художественных произведений следующие понятия: этика, гражданское население, милосердие, справедливость, толерантность.

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки*.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Предметные результаты обучения***

**Устное народное творчество**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение

нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития татарской литературы. Преподавание курса в каждом из классов на уровне основного общего образования строится по концентрическому принципу на хронологической основе.

1. **В** **давние** **времена.** **Устное** **народное** **творчество:** **жанры** **фольклора** **–** **народные** **сказки** **\Борын-борын** **заманда.** **Халык** **авыз** **иҗаты:** **фольклор** **жанрлары** **–** **халык** **әкиятләре.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы тҿлке» /«Лисица-мастерица», «Ҿч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.

**2.** **Литературные** **сказки.** **\Әдәби** **әкиятләр.**

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белҽн карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында ҽкият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».

**3.** **Система** **образования** **у** **татар.** **\Мәгърифәт** **баскычлары.**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мҿгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, ҿйрҽн» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

**4.** **Детство.** **\Балачак.**

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдҽ калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенҽ Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора.

Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере»/ «Радуга».

**5.** **За** **Родину!\Туган** **ил** **өчен!**

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рҿстҽм маҗаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр»/ «Последняя песня», либретто «Алтынчҽч»/ «Золотовалосая»(фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сҿйлҽр сүзлҽр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…». Привитие чувства долга перед Родиной.

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

**6.** **Где** **живет** **счастье?\** **Бәхет** **кайда** **була?**

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бҽхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин җирдҽ калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.

**7.** **Человек** **–** **частица** **природы.\Кеше** **–** **табигать** **баласы.**

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белҽн» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Җир-Ана, кояш һҽм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова. Приемы олицетворения.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Проектная работа «Родина с прекрасной природой».

**8.** **Юмор.**

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Ҽллҽкем» / «Кто-то», «Мҽрзия мҽсьҽлҽсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

Повторение и обобщение материала 5 класса.

**9.** **От** **мифа** **к** **реальности.** **\Мифтан** **–** **чынбарлыкка.**

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрҽле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Ҿй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить мифы, пословицы и поговорки. Тест.

**10.** **Народные** **мелодии.\** **Милли** **моңнар.**

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Кҿзге ачы җиллҽрдҽ» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария -Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песеннее сопровождение празников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Туган тел»/ «Родной язык», «Туган авыл»/ «Родная деревня»Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

**11.** **Ценность** **человека.\Кеше** **кадере.**

Изучение стихотворения «Ҿч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Ҽтҽч белҽн Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрҽле» / «Шурале» Г.Тукая. Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чҽчҽклҽр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

**12.** **Чудо** **природы** **–** **зима.\** **Кыш** **–** **табигать** **могҗизасы.**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хҽл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмҽклҽре»/ «Платья ѐлки»М. Файзуллиной, «Нҽни чыршы»/«Маленькая ѐлка» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ѐлок».

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һҽм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

**13.** **Образование** **и** **просвещение.\** **Аң-белем.**

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Ҽбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сҽйдҽшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Ҽни ялга киткҽч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце». Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердҽнбер» /«Единственная».

**14.** **Цена** **дружбы.** \**Дуслык** **кадере.**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» /«Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.

**15.** **Сатира.**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һҽм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

**16.** **Времена** **года.** **\Ел** **фасыллары.**

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртҽ ҽле» / «Рано ещѐ», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй». Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

**17.** **Народ** **правдив** **\Халык** **хаклы.**

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребѐнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йҿрҽклҽр»/ «Молодые сердца» (драма).

Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы». Проект о Г.Тукае «Творчество поэта».

**18.** **Слово** **мудрецов.\Аксакаллар** **сүзе.**

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай ҿстендҽ Зҿһрҽ кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен тҿшкҽндҽ» /«Встреча невесты».

Деятельность композитора Р. Яхина. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Кҿмеш дага» / «Серебренная подкова».

**19.** **Судьба** **страны** **в** **надѐжных** **руках.\** **Ил** **язмышы** **ышанычлы** **кулларда.** Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы»/«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзҽннҽрдҽ...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Җилҽкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

**20.** **Герой** **своего** **времени.** **\Заман** **герое.**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар»/«Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа**.** Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни дилҽр?» / «О чѐм рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергҽндҽ»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

**21.** **Тема** **Родины.** **\Туган** **ил** **темасы.**

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Ҿч аршын җир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым тҿшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган җиремҽ»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

Проектная работа «Моя малая Родина».

**22.** **Добро** **побеждает.\** **Яхшылык** **җиңә.**

Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребѐнком событий войны в рассказе «Сҿйлҽнмҽгҽн хикҽя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Ҽти кайткан кҿн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак тҿнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимотношений человека и природы в стихотворении «Ярдҽм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

**23.** **Природе** **нужен** **доктор** **\** **Табигатькә** **табиб** **кирәк.**

М.Аглямов**.** «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима

Повторение и обобщение изученного в 7 классе.

**24.** **Память** **о** **прошлом.** **\Узганнар** **турында** **хәтерләү.**

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчҽч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгҽн?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зҿһрҽ кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах. Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест

**25.** **Следы** **в** **истории.** **\** **Тарих** **эзләре.** Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дҽүлҽтенҽ сҽфҽре вакытында язылган сҽяхҽтнамҽсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сҽяхҽт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтеение отрывка из повести «Агыйделдҽ – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

**26.** **Незабываемые** **годы.** **\** **Онытылмас** **еллар.**

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман кҿе»/ «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибҽли дҽ сибҽли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

Проектная работа «Наши герои».

**27.** **Повзрослевшие** **рано.** **\** **Иртә** **олыгайганнар.**

Творчество К. Булатовой. Изображениесудьеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Җиңү кҿне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.

**28.** **Образ** **матерей** **в** **литературе.\** **Әдәбиятта** **аналар** **образы.** Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикҽялҽре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Ҽнкҽй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Җырларымда телим…»/ «Желаю в песнях…». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Ҽнкҽй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан ҽнкҽй кайтып килҽ»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Ҽни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң җиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. Проектная работа «Моя любимая мама».

**29.** **Юмор.**

Информация о первых сатирических журналах начала ХХ века: «Чикерткҽ» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тҽвҽккҽл ҽби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

**30.** **Любимцы** **татарского** **народа.\Татар** **халкының** **сөеклеләре.**

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гҿл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».

Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы ҽле җанымның» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образаактрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок). Тест.

**31.** **Природа** **одушевленная.** **\** **Җанлы** **табигать.**

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Ҿч аяклы ат» / «Трѐхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрҽү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикҽяте» /«Рассказ Тимергали бабай».

Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.

**32.** **Сила** **слова** **.\Сүз** **көче.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

*Тема* *для* *обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. ХIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

**33.** **Любовные** **сюжеты** **в** **средневековой** **татарской** **литературе** **.\Урта** **гасыр** **татар** **әдәбиятында** **мәхәббәт** **сюжетлары.**

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

**34.** **Женские** **образы** **в** **татарской** **литературе.\** **Татар** **әдәбиятында** **хатын-кыз** **образлары.**

Обзор: поэма Г. Кандалый «Сҽхипҗҽмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Ҽсма, яки Гамҽл вҽ җҽза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хҽят» / «Хаят», А. Гилязева «Җомга кҿн, кич белҽн» / «В пятницу, вечером…», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары кҿзлҽр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

Повторение. Тест

**35.** **Лирическое** **начало** **в** **татарской** **литературе.\** **Татар** **әдәбиятында** **лирик** **башлангыч.** Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имҽн монологы»/ «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дҿньяның дүрт ягына... » /Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак кҿткҽн кҿн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгҽ» / «Душа поет»).

**36.** **«Театр** **начинается** **с** **вешалки».\** **«Театр** **элгечтән** **башлана».** Жизнь и торчество Г. Камала -одногоиз основоположниковтатарскойреалистическойдраматургии. Основныеконфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бҽйге хакы» / «Цена счастья».

**37.** **Образы** **«целителей»** **в** **татарской** **литературе.**\ **Татар** **әдәбиятында** **табиб** **образлары.** Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чҽчҽклҽр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гҿлбадран» / «Пижма»: «Дҿнья бу... » / «Это – жизнь».

**38.** **Учитель** **–** **звучит** **гордо!\** **Укытучы** **–** **горур** **яңгырый!** Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллин. Проектная работа «Мой первый учитель».

**39.** **Изобилие** **профессий.** \**Һөнәрләр** **күп** **алар.**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Ҽткҽм һҿнҽре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хҽзинҽ» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **5 класс (35 часов)** | | |
| 1 | В давние времена. /Борын-борын заманда. | 3 |
| 2 | Литературные сказки. / Әкият яздым, укыгыз... | 4 |
| 3 | На крыльях мечты/ Хыял канатларында | 2 |
| 4 | Система образования у татар. / Белем баскычлары. | 4 |
| 5 | Детство. / Балачак — хәтерләрдә мәңге калачак... | 3 |
| 6 | За Родину!/ Ватаным өчен! | 7 |
| 7 | Где живет счастье?/ Кояшлы ил – бәхет иле. | 4 |
| 8 | Человек – частица природы./ Кеше – табигать баласы. | 5 |
| 9 | Юмор./ Эш беткәч, көләргә ярый. | 3 |
| **6 класс (35 часов)** | | |
| 1 | От мифа к реальности / Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка | 3 |
| 2 | Народные мелодии./Халык моңнары: җырлата да, елата да... | 3 |
| 3 | Ценность человека. /Кадерле син, Кеше туганым! | 6 |
| 4 | Чудо природы – зима. /Энҗе карлар явып үткән... | 4 |
| 5 | Образование и просвещение. / Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое. | 6 |
| 6 | Цена дружбы. /“Илдә илле дустың булсын” | 4 |
| 7 | Сатира. / “Көлке көлә килә...” | 4 |
| 8 | Времена года. / “Һәр фасылың гүзәл, табигать!” | 5 |
| **7 класс ( 35 часов)** | | |
| 1 | Народ правдив. /Халык әйтсә — хак әйтә | 16 |
| 2 | Слово мудрецов./ Аталар сүзе — акылның үзе | 2 |
| 3 | Судьба страны в надёжных руках./ Ил язмышы — ир язмышы | 5 |
| 4 | Герой своего времени. / Һәр чорның үз герое | 2 |
| 5 | Родины. /Туган җир ул була бер генә, туган җирнең кадерен бел генә! | 3 |
| 6 | Добро побеждает. / Актыктан хаклык җиңә | 3 |
| 7 | Природе нужен доктор. / Табигатькә дә табиб кирәк! | 4 |
| **8 класс (35 часов)** | | |
| 1 | Память о прошлом. /Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана | 4 |
| 2 | Следы в истории. /Без тарихта эзлебез | 3 |
| 3 | Незабываемые годы. /Онытылмас еллар | 9 |
| 4 | Рано повзрослели. / Әтинең зур бүреге иртә киелде... | 3 |
| 5 | Образ матерей в литературе / Ана –изге, Ана-бөек, Ана-дан! | 7 |
| 6 | Юмор. / Көлсәң көл, еласаң-ела! | 2 |
| 7 | Великие дети народа./ Даһи гомере- халык хәтерендә | 3 |
| 8 | Природа одушевленная. / Табигатьнең дә җаны, рухы бар | 4 |
| **9 класс (34часов)** | | |
| 1 | Сила слова./ Атадан улына чын мирас – сүздер | 4 |
| 2 | Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.  / Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши | 3 |
| 3 | Цветок растёт – слава земли, девушка растёт – слава Родины/ Гөл үссә – җирнең күрке, кыз үссә – илнең күрке. | 9 |
| 1 | Лирическое начало в татарской литературе. |Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата | 4 |
| 2 | Театр начинается с вешалки / Театр яктылыкка, нурга илтә! | 4 |
| 3 | Образы «целителей» в татарской литературе. /  Мең шифага ия кулларда күпме язмышларның эзе бар... | 3 |
| 4 | Учитель – это звучит гордо!/ Укытучым! Синең бөек исемең йөрәгемдә мәңге сакланыр... | 3 |
| 5 | Изобилие профессий. / Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар. | 4 |